



AKADEMIE  
DER  
KÜNSTE  
DER  
WELT

- PLEASE SCROLL DOWN FOR GERMAN VERSION -



SAVE THE DATE  
***PLURIVERSALE VI***

04 04 17 – 13 07 17

In April 2017, the Academy of the Arts of the World opens its new festival season PLURIVERSALE VI under the title “The Old Left and the New Right” in locations scattered across the city of Cologne. Ever since the end of the Cold War the conventional categories of “left” and “right” have been in doubt and subject to ongoing reconfiguration and reinvention. Yet, especially in the last five years, things have changed.

Neoliberalism has entered a full-blown crisis, and right-wing populism has gone viral. The political establishment appears shaken to the core, challenging the left to formulate a clear counter-agenda. We at the Academy are committed to looking at the cultural impact of such issues in their global dimension, clearly leading beyond Europe and the United States.

Opening on April 4, the group exhibition “Enigmatic Majorities” kicks off the season at our ACADEMYSPACE. Featuring works by Anne Arndt, Xiao Ke/Zi Han, Cristina Lucas, Ferhat Özgür, Anand Patwardhan, Tomas Rrafa, and Chulayarnnon Siriphol, the exhibition addresses the global dimension of the current shift. In these short films, artists face “the people” in moments when that category is celebrated or only just constructed as an “empty signifier” floating in space, ready to gravitate this way or that.

We are pleased to welcome Ferhat Özgür and Chulayarnnon Siriphol as they screen their works and give artist talks on April 11. Later in the program, we are proud to present the German premiere of the most recent monumental film by Anand Patwardhan, a famous Indian documentary filmmaker and political activist. “Ja Bhim Comrade”, based on real historical events, took 14 years to complete and will be shown on May 30 at Filmpalette; the filmmaker will be present.

The cornerstone of the season is the international symposium “The Extreme Centre” on April 18 and 19 at Volksbühne am Rudolfplatz with the participation of historian and author Tariq Ali, sociologist Saskia Sassen, philosopher Ágnes Heller, journalist and writer Andreas Speit, and philosopher and activist Srećko Horvat, one of the most active voices of the New Left.

The conference takes its title from a recent book by Tariq Ali. It almost seems as though capitalism no longer needs democracy. Policies until recently advocated only by the ultra-right are now implemented by a political establishment formerly sworn to moderation. Replacing the once reliable political categories of “left” and “right”, the “extreme centre” has emerged—a neoliberal consensus that, according to Ali, is distinguished primarily through a compliant service to the market.

On April 18, at the end of the first day of the symposium, we are proud to premiere a performance by New York-based artist Michael Portnoy, who, with his usual touch of paradox and incomparable sense of humor, will artistically reflect upon the level of current political debates, in particular so-called “character assassination”, the deliberate destruction of reputations through the misrepresentation of facts. The symposium ends April 19 with a live performance by one of the pioneers of antifascist subversion, the legendary Slovenian group Laibach.

As a follow-up to the symposium, a talk between Academy Member Mark Terkessidis and journalist Richard Gebhardt about the advancement of the populists in Germany as well as internationally and the simultaneous decline of old-school German right-wing parties will take place at ACADEMYSPACE on May 11.

On May 6, a performance night of young Cologne and Paris artists selected by Academy open calls will take place at the Stadtgarten.

Also premiering are new artistic productions and coproductions by the Academy of the Arts of the World, among them Katarina Zdjelar’s new film on German choreographer Dore Heuer’s work in the GDR inspired by Käthe Kollwitz (June 20 at the Kunsthochschule für Medien KHM) and Nature Theater of Oklahoma’s new film “Germany: Year 2071” on June 25; the latter will be accompanied live

by the orchestra of broadcasting station WDR in cooperation with Impulse Theater Festival. On July 13, PLURIVERSALE VI will end with a lecture by British American political scientist Arun Kundnani and another Academy commission, a new sound performance by Academy Member Terre Thaemlitz.

We look forward to seeing you there!

(Img.: Chulayarnnon Siriphol, Myth of Modernity, 2014, film still)



**SAVE THE DATE**  
***PLURIVERSALE VI***

**04 04 17 – 13 07 17**

Im April 2017 eröffnet die Akademie der Künste der Welt die PLURIVERSALE VI, die unter dem Titel „Alte Linke und Neue Rechte“ an zahlreichen Orten in Köln stattfinden wird. Seit dem Kalten Krieg stehen die althergebrachten politischen Kategorien von „links“ und „rechts“ in Frage und werden fortwährend einer Neubewertung und Neuerfindung unterzogen. Vor allem in den vergangenen fünf Jahren haben sich hier die Linien verschoben.

Der Neoliberalismus ist in eine stürmische Krise eingetreten und der Rechtspopulismus breitet sich aus. Das politische Establishment scheint in seinen Grundfesten erschüttert, und die Linke sieht sich aufgefordert, einen

gesellschaftlichen Gegenentwurf zu präsentieren. Die Akademie der Künste der Welt will solche Themen in ihrer globalen kulturellen Auswirkung betrachten, jenseits Europas oder der USA.

Zu Beginn der Saison eröffnet am 4. April die Gruppenausstellung „Enigmatic Majorities“ in unserem ACADEMYSPACE. Sie beinhaltet Werke von Anne Arndt, Xiao Ke/Zi Han, Cristina Lucas, Ferhat Özgür, Anand Patwardhan, Tomas Rafa und Chulayarnnon Siriphol und befasst sich mit der globalen Dimension des gegenwärtigen Wandels. In diesen kurzen Filmen und Videos betrachten die Künstler „die Menschen“ in Momenten, in denen diese Kategorie des Menschseins gefeiert oder auch lediglich als im Raum schwebender „leerer Bedeutungsträger“ konstruiert wird, bereit, in die eine oder andere Richtung zu driften.

Wir freuen uns, Ferhat Özgür und Chulayarnnon Siriphol persönlich willkommen zu heißen, die ihre Arbeiten am 11. April präsentieren und anschließend Künstlervorträge halten werden. Später im Programm werden wir die deutsche Premiere des jüngsten monumentalen Filmwerks von Anand Patwardhan feiern, einem berühmten indischen Dokumentarfilmer und politischen Aktivisten. „Ja Bhim Comrade“, der auf geschichtlichen Ereignissen basiert, brauchte 14 Jahre bis zu seiner Fertigstellung und wird am 30. Mai in der Filmpalette gezeigt. Der Filmemacher wird anwesend sein.

Im Zentrum dieser Festivalsaison steht das internationale Symposium „The Extreme Centre“ am 18. und 19. April in der Volksbühne am Rudolfplatz. Teilnehmen werden u.a. Historiker und Autor Tariq Ali, die Soziologin Saskia Sassen, die Philosophin Ágnes Heller, Journalist und Autor Andreas Speit, die Ärztin und Theologin Teresa Forcades und der Philosoph und Aktivist Srećko Horvat, eine der aktivsten Stimmen der neuen Linken.

Die Konferenz borgt ihren Titel von dem neuesten Buch von Tariq Ali. Fast scheint es, als ob der Kapitalismus die Demokratie nicht mehr braucht. Politische Ziele, die zuvor nur von der Ultrarechten vertreten wurden, werden nun vom Establishment eingeführt, das sich vorher einer Mäßigung verschrieben hatte. Indem sie die alten Kategorien von „links“ und „rechts“ überwindet, hat sich die „extreme Mitte“ etabliert—ein neoliberaler Konsens, der sich laut Ali vor allem durch seinen willfährigen Dienst am Markt auszeichnet.

Am 18. April, am Ende des ersten Tages des Symposiums, präsentieren wir die Premiere einer Performance des New Yorker Künstlers Michael Portnoy, der mit seiner typischen Mischung aus Paradox und unvergleichlichem Sinn für Humor künstlerisch die Themen gegenwärtiger politischer Debatten aufgreift. Das Symposium endet am 19. April mit einer Live-Performance der legendären slowenischen Gruppe Laibach.

In Nachfolge des Symposiums wird ein Gespräch zwischen Akademiemitglied Mark Terkessidis and Journalist Richard Gebhardt über den Erfolg der Neuen Rechten und den gleichzeitigen Niedergang der klassischen Rechtsparteien in Deutschland am 11. Mai im ACADEMYSPACE stattfinden.

Am 6. Mai, werden im Stadtgarten junge Kölner und Pariser Künstler bei einer Performancenacht auftreten, welche die Akademie in einem experimentellen Open Call ausgewählt hat.

Außerdem werden mehrere eigene Produktionen und Koproduktionen der Akademie der Künste der Welt zu sehen sein, darunter Katarina Zdjelars neuer Film über das Werk der deutschen Choreographin Dore Heuer, welches von Käthe Kollwitz inspiriert war (20. Juni an der Kunsthochschule für Medien KHM) und der neue Film „Germany: Year 2071“ des Nature Theater of Oklahoma am 25. Juni. Letzterer wird in Kooperation mit dem Impulse Theater Festival live durch das WDR-Rundfunkorchester begleitet. Am 13. Juli wird die PLURIVERSALE VI mit einem Vortrag des englisch-amerikanischen Politikwissenschaftlers Arun Kundnani und einer weiteren von der Akademie geförderten Arbeit, einer neuen Klangperformance von Akademiemitglied Terre Thaemlitz, enden.

Wir freuen uns darauf, Sie bei der PLURIVERSALE VI begrüßen zu dürfen!

(Abb.: Chulayarnnon Siriphol, Myth of Modernity, 2014, film still)

---

**AKADEMIE  
DER  
KÜNSTE  
DER  
WELT**

Im Mediapark 7  
50670 Köln  
Deutschland  
T +49 (0)221-337748-0  
F +49 (0)221-337748-80  
E [info@academycologne.org](mailto:info@academycologne.org)

This email was sent to:  
[walter.kluth@koeln.de](mailto:walter.kluth@koeln.de)

If you wish to no longer  
receive this newsletter please  
[unsubscribe here](#)