

Freitag
24. März 2017
20 00 Uhr
Abtei Brauweiler

DA PACEM

Geistliche Chormusik
mit Werken von Wüllner,
ECenvalds, Stanford und
Jenkins

Klezmer-Improvisationen
für Klarinette und Orgel

Deutsch-Französischer Chor Köln
Leitung: Andreas Foerster

Bernd Spehl, *Klarinette*
Balthasar Guggenmos, *Orgel*

Hannah Menne (Sopran)
Isabelle MFtrope (Sopran)

Abteikirche Brauweiler
Ehrenfriedstraße, 50259 Pulheim

Eintritt frei A Spenden erbeten
www.dfc-koeln.de, www.facebook.com/dfc.koeln

Der **Deutsch-Französische Chor Köln**, der heute sechzig Sängerinnen und Sänger umfasst, wurde 1976 mit dem Ziel gegründet, über die Musik Menschen aus Frankreich und Deutschland zusammen zu bringen. Der internationale Kontakt zu Chören aus europäischen Ländern (hier besonders mit französischen Chören) ist ein bestimmender Faktor der Arbeit.

Im Mai 2016 hat der Chor sein 40jähriges Bestehen mit einem Konzert in der Aula der Hildegard-von-Bingen-Schule in Köln gefeiert. Auf der Seite www.dfc-koeln.de gibt es Informationen über den Chor.

Seit 1998 leitet **Andreas Foerster** diesen Chor. Der Schwerpunkt der Probenarbeit liegt auf der Pflege französischer, deutscher und englischer Chormusik vom Barock bis zur Gegenwart.

Balthasar Guggenmos (*1981) studierte Orgel bei KMD Winfried Berger, sowie Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Komposition an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Universität Dortmund, weiterhin Mathematik und Erziehungswissenschaft (Psychologie) an der Universität Münster. Balthasar Guggenmos ist als Studienrat mit den Fächern Mathematik und Musik sowie darüber hinaus als Organist, Komponist und Arrangeur tätig.

Bernd Spehl (*1967) ist bekannt durch seine Auftritte mit dem Klezmertrio A Tickle In The Heart und der Band Klezmer Alliance. Mit dem Trio als Kernteam kam es zu langjährigen Projekten mit Pesakh Fiszman, Deborah Strauss, Andrea Pancur, Guy Schalom, Susan Ghergus und Efim Chorny.

Die Sopranistin **Hannah Menne** (*1988), Gesangsunterricht seit 2003, singt ausschließlich in ihrer Freizeit. Seit vielen Jahren singt sie nicht nur im Sopran des Chores, sondern übernimmt auch beim DFC Köln die solistischen Passagen. Sie arbeitet als Sozialarbeiterin in Köln.

Isabelle Métrope (*1985), ebenfalls Sopran, studierte an der Folkwang Universität der Künste Musikwissenschaft und Chorleitung. Wertvolle Chorerfahrung sammelte sie im Emerson Consort unter der Leitung von Stewart Emerson (HfM Hanns Eisler) und im Jungen Stuttgarter Bach Ensemble unter Helmuth Rilling und Hans-Christoph Rademann.