

# KUVAYİ MİLLİYE VE FAUST



Dynayan

**HAYDAR ZORLU**

Yazan: **N. HİKMET ve J. W. GOETHE**

Yöneten: N. MURARIU

[www.sanatodasi.biz](http://www.sanatodasi.biz)

[villadatatil.com](http://villadatatil.com)

 **biletiva**

20 Yıl Kardeş Şehir Köln - İstanbul [www.koeln-istanbul.de](http://www.koeln-istanbul.de) Derneği Sunar!

Çarşamba 03.05.2017 Saat 19:00 FAUST Almanca  
ve

Perşembe 04.05.2017 Saat 19:00 KUVAYİ MİLLİYE ve FAUST Türkçe  
Bühne der Kulturen Platenstr. 32 Köln–Ehrenfeld

[www.bdk.koeln](http://www.bdk.koeln)

Tiyatro sanatçısı Haydar Zorlu iki eserden oluşan 'Kuvayi Milliye ve Faust' adlı oyunuyla hem Cumhuriyetin modernleşme çağına, hem de Atatürk'ün 'Ya istiklal, ya ölüm' ve 'Hayatta en hakiki mürşit ilimdir' sözlerine ışık tutmaktadır.



Nazım Hikmet'in yazdığı "Kuvayi Milliye Destanı", işgal edilen tüm ülkelere ve ezilen halklara örnek olan ulusal kurtuluş savaşımızın anlatıldığı, edebi değeri en yüksek ve önemli eserlerden biridir. İstiklal savaşı sonucu 29 Ekim 1923 de kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin Devlet Tiyatrosu Muhsin Ertuğrul'un yönetiminde 1 Ekim 1949 akşamı Ankara'nın Büyük Tiyatro'sunda ünlü Alman yazarı Johann Wolfgang von Goethe'nin 'Faust' adlı oyunuyla açıldı.

Oyunda birinci bölüm benzersiz bir varoluş mücadelesi sonucu kurulan Cumhuriyetin nasıl zor şartlarda kazanıldığını anlatmaktadır. İkinci bölüm ise, 26 yıl süren üretim ve eğitim çabaları sonucu, Devlet Tiyatrosu'nun törenle açılışı ve dünya edebiyatının en önemli eserlerinden biri olan Faust'un Ankara Büyük Tiyatro'da oynanması, Cumhuriyetin kazanımlarının sembolik bir örneğidir.

**Nazım Hikmet:**

`Dörtnala gelip Uzak Asya'dan  
Akdeniz'e bir kısrak başı gibi uzanan  
bu memleket bizim.  
Bilekler kan içinde, dişler kenetli,  
ayaklar çıplak ve ipek bir halıya benzeyen toprak,  
bu cehennem, bu cennet bizim.  
Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın,  
yok edin insanın insana kulluğunu,  
bu davet bizim...  
Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür  
ve bir orman gibi kardeşçesine,  
bu hasret bizim...`

**Mevlânâ Celâleddîn-î Rûmî:**

'Sayısız hikâyeler anlattılar, yokluğa,  
varlığa dair birçok sözler söylediler  
ve gaflet içinde akıllarınca mânâ gevherini deldiler.  
Kâinatın esrarına vakıf olmadıkları için  
evvela uzun uzun çene çaldılar,  
sonra uyuyup kaldılar.'

Kâinatın esrarına vakıf olmak neymiş, hep birlikte Doktor Faust örneğinde görelim...